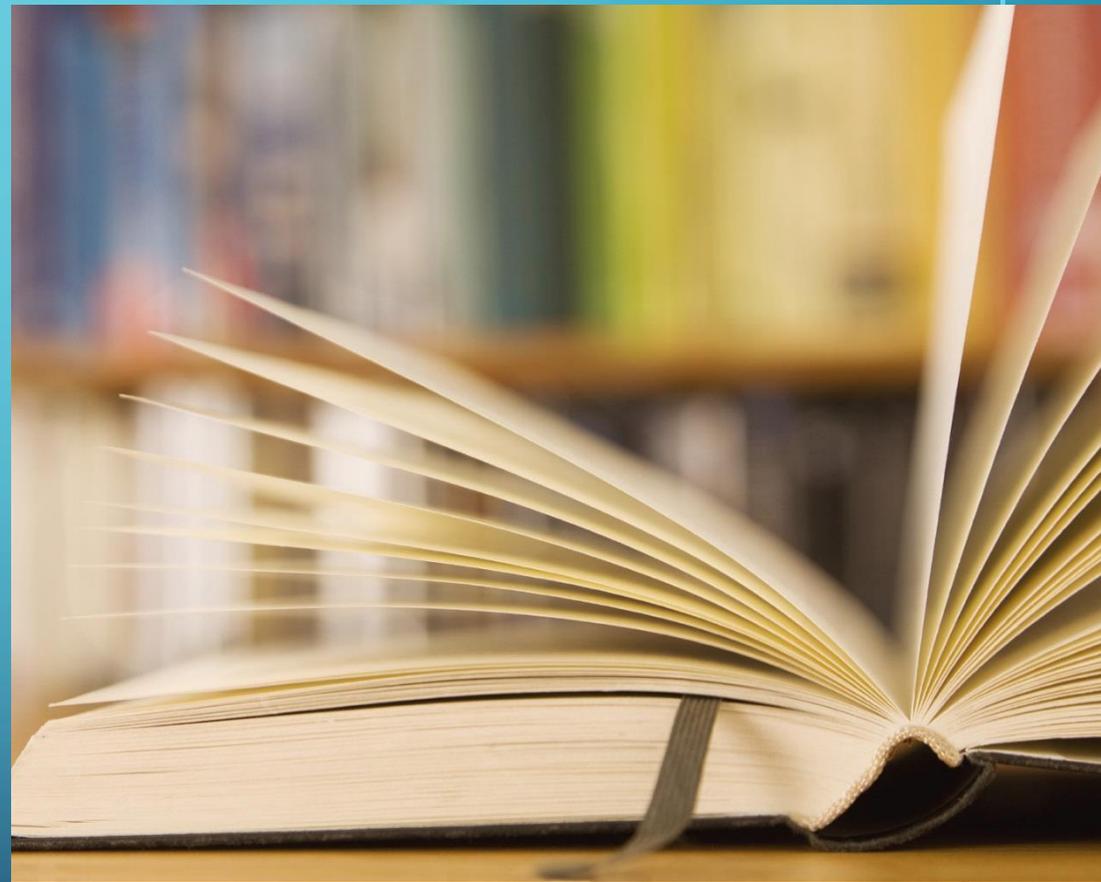


LA POESÍA DE POSGUERRA



CONTEXTO

- La Guerra Civil supuso una ruptura, muchos escritores fueron asesinados, otros sufrieron el exilio y algunos fueron silenciados.

- La Guerra Civil acabó con la implantación de la dictadura de Franco.

40-50

- La derrota de los regímenes de Hitler y Mussolini con quienes la dictadura franquista tenía una estrecha relación supuso el aislamiento económico, social y cultural de España.

60

- Los sesenta fueron años de crecimiento económico y cambio social gracias al turismo y la TV que supuso un contacto con otras culturas.

70

- Los últimos años del franquismo estuvieron marcados por luchas sociales y la crisis económica.



AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA

POESÍA ARRAIGADA

Cultivada por los adeptos
al régimen

Formas clásicas:
soneto, décima

Predomina una visión
conservadora y una
visión optimista del
mundo

Autores: Leopoldo
Panero, Luis Rosales

REVISTAS LITERARIAS



LA POESÍA POSTERIOR A 1939

José María González-Serna Sánchez
gonzalezserna.wordpress.com

POEMA DE LEOPOLDO PANERO



A mis hermanas

Estamos siempre solos. Cae el viento
entre los encinares y la vega.
A nuestro corazón el ruido llega
del campo silencioso y polvoriento.

Alguien cuenta, sin voz, el viejo cuento
de nuestra infancia, y nuestra sombra juega
trágicamente a la gallina ciega;
y una mano nos coge el pensamiento.

Ángel, Ricardo, Juan, abuelo, abuela,
nos tocan levemente, y sin palabras
nos hablan, nos tropiezan, les tocamos.

¡Estamos siempre solo, siempre en vela,
esperando, Señor, a que nos abras
los ojos para ver, mientras jugamos!

LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA

POESÍA DESARRAIGADA

Manifiestan su angustia existencial ante una realidad que no les gusta.(Da testimonio de la posguerra)

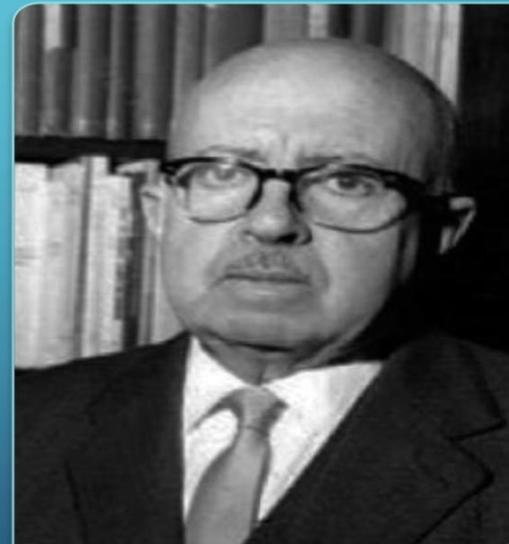
Temas: miseria social, injusticia, la fe conflictiva. (Piden cuentas a Dios por el sufrimiento que vive el hombre)

Autores: Dámaso Alonso y su obra: *Hijos de la ira*

REVISTA ESPADAÑA



DÁMASO ALONSO



“INSOMNIO” *HIJOS DE LA IRA*. DÁMASO ALONSO



AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA

POESÍA SOCIAL

Poesía que denuncia las desigualdades sociales y la falta de libertad política durante el franquismo

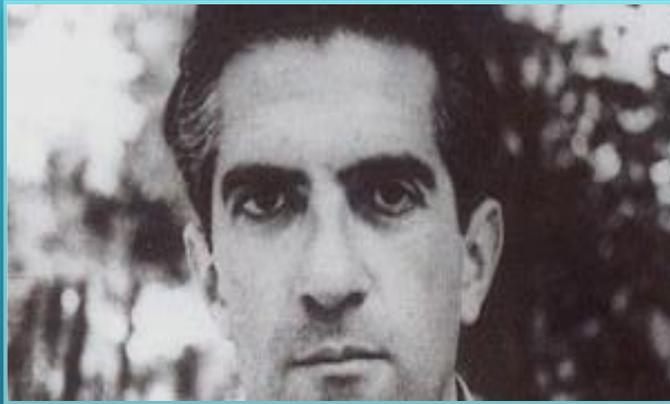
Poesía: herramienta para transformar la realidad política y social y destinada a la mayoría

Importa más el contenido que la forma

Precursor: Miguel Hernández
Viento del pueblo
El hombre acecha

Autores:
Blas de Otero
Gabriel Celaya
José Hierro

POESÍA SOCIAL DE LOS 50



BLAS DE OTERO

Pido la paz y la palabra

TEMAS: violencia, miseria e injusticia



GABRIEL CELAYA

Cantos íberos



JOSÉ HIERRO

Quinta del 42

The image shows a book cover with a dark background. On the right side, there is a close-up, high-angle photograph of a pen nib resting on the pages of an open book. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the paper and the sharp tip of the nib. The text is centered on the left side of the cover.

**LA POESÍA ES UN ARMA
CARGADA DEL FUTURO**
GABRIEL CELAYA

POESÍA DE LOS AÑOS SESENTA

LA GENERACIÓN DE LOS CINCUENTA

Poesía como medio de conocimiento y como modo de indagar en la propia existencia

Temas: recuerdo de infancia y juventud, amistad, amor, paso del tiempo

Lenguaje coloquial y aparentemente sencillo

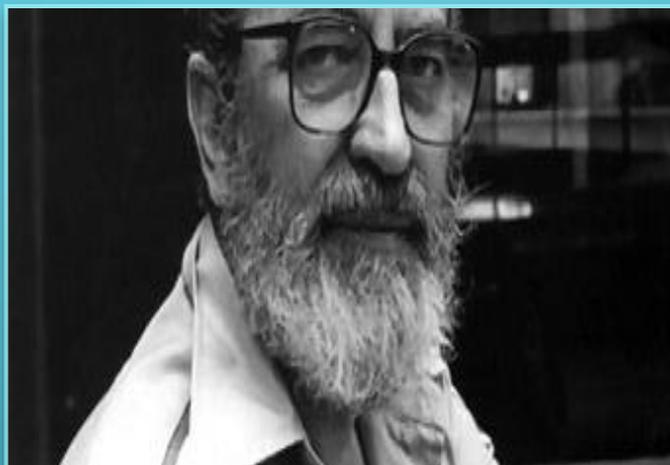
Autores más representativos

- Claudio Rodríguez
- Jaime Gil de Biezma
- José Ángel Valente
- José Agustín Goytisolo
- Ángel González



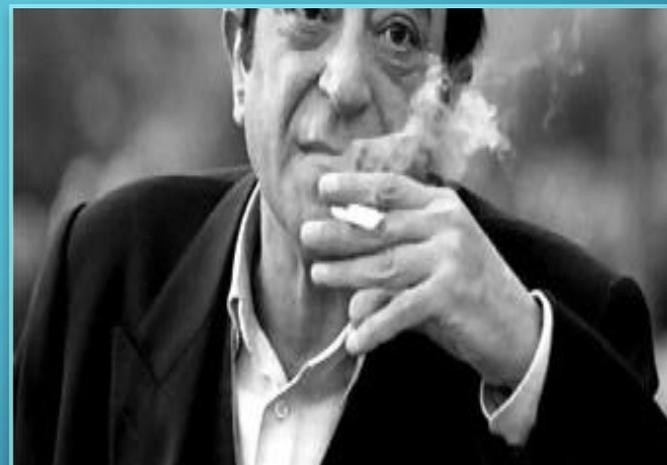
CLAUDIO RODRIGUEZ

Don de la ebriedad



ÁNGEL GONZÁLEZ

Áspero mundo



JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

Salmos al viento

“PALABRAS PARA JULIA” JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO. VERSIÓN DE ROSALÍA



POESÍA DE LOS AÑOS SETENTA

LOS NOVÍSIMOS

Carácter experimental y la perfección formal

Poesía con numerosas referencias culturales:

Poesía artificiosa.
Público minoritario

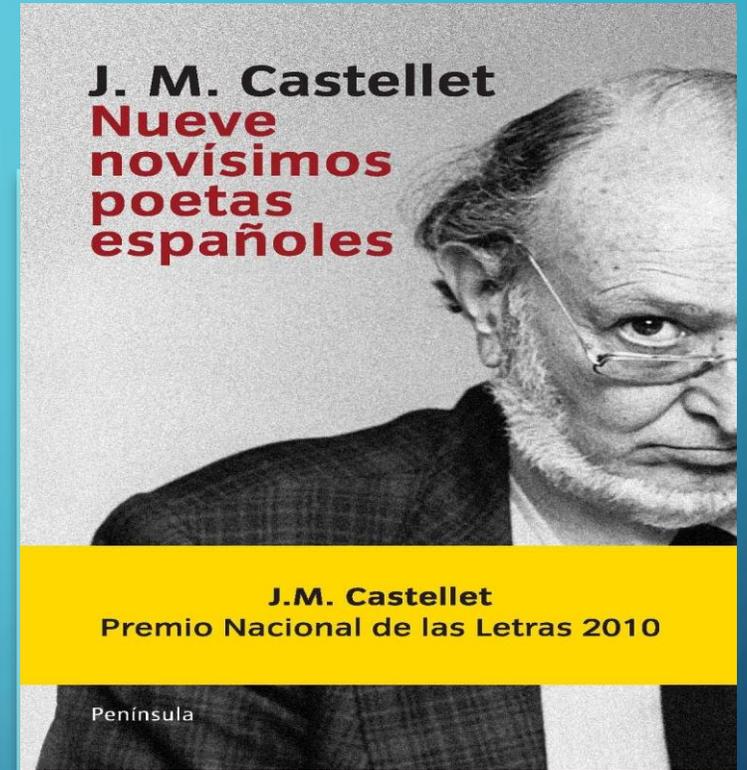
Autores:
Pere Gimferrer
Leopoldo María Panero
Félix de Azúa
Guillermo Carnero



PERE GIMFERRER



LEOPOLDO MARÍA PANERO



En 1970 José María Castellet publica la antología: *Nueve novísimos poetas españoles*

POEMA DE PERE GIMFERRER



Elegía

Morir serenamente como nunca he vivido
y ver pasar los coches como en una pantalla
y las canciones lentas de Nat King Cole
un saxofón un piano los atarcederes en las terrazas bajo
los parasoles
esta vida que nunca llegué a interpretar
el viento en los pasillos las ventanas abiertas todo es blan-
co como en una clínica
todo disuelto como una cápsula de cianuro en la oscuridad
Se proyectan diapositivas con mi historia
entre el pesado olor del cloroformo
Bajo la niebla del quirófano extrañas aves de colores
anidan